文化庁　令和3年度 「文化芸術による子供育成総合事業ーコミュニケーション能力向上事業ー＜NPO法人等提案型＞」

教員アンケート集計・児童感想まとめ

実施概要･･･p1
アンケート集計　･･･p3
＜実施校 教員アンケート･児童感想＞
沖縄県那覇市立大道小学校　･･･p5
沖縄県うるま市立あげな小学校･･･p8
堺市立新檜尾台小学校　･･･p11
堺市立東深井小学校　･･･p14
堺市立東陶器小学校　･･･p17
滋賀県大津市立北大路中学校　･･･p21
滋賀大学教育学部附属特別支援学校　･･･p25

※ほか実施予定のうち 2 校がコロナにより中止

コーディネート：NPO 法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク(JCDN)

〒600-8092 京都市下京区神明町 241 オパス四条 503

TEL: 075-361-4685 FAX: 075-361-6225 E-mail: jcdn@jcdn.org

Web http://www.jcdn.org/　コミュニティダンスのすすめ on Web: https://cdj.jcdn.org/

＜初めに＞

本事業は、からだを使ったコミュニケーションや創作方法である“ダンス”を通じて、児童生徒の創造力・想像力・コミュニケーション力の向上を目的に、アーティストが学校へ出向いて行う創作ダンス（コンテンポラリーダンス）体験ワークショップです（文化庁の委託事業を JCDN がコーディネート）。

令和 3 年（2021 年）度は、前年度に続いて大阪府堺市・沖縄県・滋賀県大津市の 3 地域　計 9 校で実施予定のところ、新型コロナのため 2 校が中止となったほか、1 校はオンライン授業に切り替えて実施しました。

1 校ごとの教員アンケート・児童感想のまとめページの前に、全体の実施概要とアンケート集計表を加えました。創造的なダンスの授業は年齢問わずたいへん評判が良く、特に教員の方から、「普段は目立たない子が生き生きと自分なりに表現していた」「子供たち同士の関係性が変化した」「普段の授業にも活かせるヒントをいただいた」といった感想をいただくことが多々あります。こんなダンスがあるとは知らなかった！！という驚きの声とともに、一度経験した先生方から再びお申込みいただく事も増えています。

創造的なダンスは、一般的な活動人口がまだ少なく、学習指導要領に掲載されている指導内容は、ややアプローチに偏りがあるかもしれません。具体的な内容が分かりづらいとか、苦手意識をもっていらっしゃる方もあると思いますが、ぜひ実施された先生方や子供たちの感想に目を通していただき、皆さんの地域の学校授業に取り入れるための参考にしていただければ幸いです。

＜実施概要＞ **※実施日順。コロナのため中止された 2 校（久米島町立仲里小学校、那覇市立宇栄原小学校）を除く。**

実施日	地域	実施校 （対象児童生徒数）	派遣芸術家氏名	実施内容、児童生徒・先生の反応や感想等
7 月 6 日	大津市	大津市立 北大路中学校 （2 年生 3 クラス 107 名）	セレノグラフィカ （隅地茉歩・阿比留修一）	中学 2 年生 107 名合同で、3 コマ分を 1 日校外学習として、県立武道館の柔道場を会場に実施。心と身体を開放するところからペアでの創作、最後は学年で一つの踊りを踊る体験をした。 ※同様の形式での実施は 3 回目 コロナになって様々な行事が中止や縮小になるなかで、生徒たちはこの校外学習のダンスによる学年交流会をとても楽しみにしていた。3 コマ分のダンス体験を 1 日で終え、生徒にも先生方にも最後は一体感が生まれていた。1 日立ち合われた学校長から「一人一人みんな違ってみんながいいという事が分かる、体感できる 1 日だった。」とのご感想をいただいた。
10 月 19-21 日	沖縄県	うるま市立 あげな小学校 （3 年生 2 クラス 75 名）	赤丸急上昇 （赤松美智代・丸山陽子）	1 コマ 90 分×2 クラス×3 日間実施。事前打合にて、「子どもたちは他者との関りの中で小さなすれ違いからトラブルになる事がある。自分の思いを素直に表現することの大切さや楽しさを学び、よりよい人間関係を築く力を身につけさせたい。」と伺う。3 日間を通してコミュニケーションを誘発するワークをたくさん行った。 ・2 日目まで課題の多かった男児のうち一人が、3 日目、ある事がきっかけで急に集中し、面白い動きを生み出した。その様子を見た取り巻きの男児たちが、「俺も俺も」と創作のワークを集中してやりだした。 ・最終日の振り返りで担当の先生方から、「（アーティストには）児童の課題に対するアプローチをピンポイントでしていただい

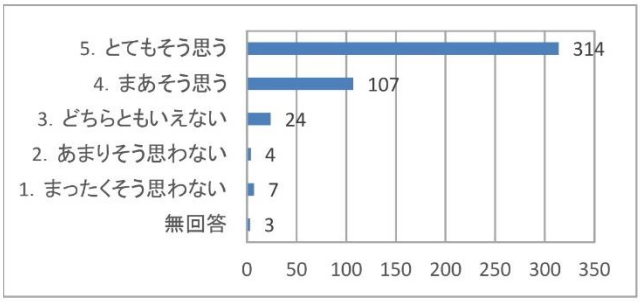
				た。言葉をなくす（しゃべらない）ことが本当に苦手な子どもたちが、徐々に周囲をみて言動を変えていく様子が見られた。」「K君がいると勉強にならないほど。その子が最後に、もう終わり？と聞いてきた。3 日間で、こんな一面もあるのかと発見だった」と、涙を浮かべながら仰ったのが印象深かった。
11 月 15・22・12 月 6 日	堺市	堺市立 新檜尾台小学校 （4 年生 2 クラス 49 名）	鈴村英理子	1 コマ 90 分×2 クラス×3 日間実施。3 日間を通して、自分と他人の身体を知る、自分の身体は自分で守る事を伝えながら、様々なワークに取り組む。最終日のグループ創作では、2 日間で経験したワークを自由に組み合わせて、構成を考え、短いダンスを子どもたち自身が創って発表した。 ・ふだん勉強がしんどい児童ほど、表現にのめり込み、先生からみて独創的な表現をしていたそうだ。先生からは、「（勉強がしんどい子に）普段なかなか褒める機会がなく、この授業でたくさん褒めてあげられたのが良かった」といった感想を伺った。
11 月 25 日・12 月 14-15 日	堺市	堺市立 東深井小学校 （2 年生 3 クラス 99 名）	東野祥子、佐々木健二郎、松木萌	1 コマ 70 分×3 クラス×3 日間実施。1 クラスづつ担当講師を交代し、前年までアシスタントを務めていたダンサー2 名（佐々木さん、松木さん）が、初めて講師を務めた。 s・3 クラスともに、児童の実態は事前に伺っていたよりも集中力と好奇心があって、どんな新しい事にも前向きに取り組む事ができ、聞く力もあってたくさんの事を吸収してくれた。
12 月 1-3 日	沖縄県	那覇市立 大道小学校 （2 年生 2 クラス 39 名）	知花幸美	1 コマ 90 分×2 クラス×3 日間実施。得意なことの差もあるが、ほぼ全員が自分の表現を試みることができた。担当の先生から「こんなに自由に表現するのを見るのは、初めてで面白かった」との感想をいただいた。
1 月 24 日・2 月 1-2 日	堺市	堺市立 東陶器小学校 （2 年生 4 クラス 137 名）	田中幸恵	1 コマ 45 分×4 クラス×3 日間実施。45 分と限られた時間に、たくさんの創作方法を体験し、どのクラスでも最終回に「ミニミニ発表会」で人にみてもらう体験まで行った。先生方からは、「ここまでできるんや」「子どもたち同士で楽しみを見つけていた。」「普段お話がきけない子も今日は周りに合わせてやっていた」などの感想をいただいた。 担当の先生は、これまでに当授業を複数回受けて来られた方で、ダンス授業の指導法を学ぶ意欲が強くおありだったため、毎回の授業の振り返りでは、ひとつひとつのワークを発展させたり、アレンジする方法などの質問が飛び交った。
1 月 19 日・26 日・2 月 3 日	大津市	滋賀大学教育学部　附属特別支援学校 （小学部 2-6 年生 13 名）	北村成美	全学年 13 名。コロナで対面実施ができなくなり、オンライン・ワークを 3 日間実施。モニター越しでも元気いっぱいに動けていた。また、昨年同様に学校の機材でも映像を撮影いただき、zoom 画像と合わせて記録映像を製作。zoom 画面には写っていない姿もたくさん見られ、こうした記録を撮っておくことの重要性を痛感した。※記録映像は限定公開のため、ご入用の際はご連絡ください。

文化庁令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業ーコミュニケーション能力向上事業ー＜ＮＰＯ法人等提案型＞」児童・教員アンケート集計（自由記述部分を除く）

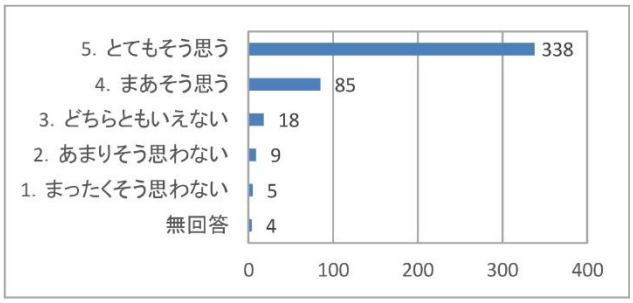
【児童アンケート】　回収 459枚（男228名、女231名、/合計7校中回収できたもの）

質問　ダンスのワークショップに参加してみて、どうでしたか？

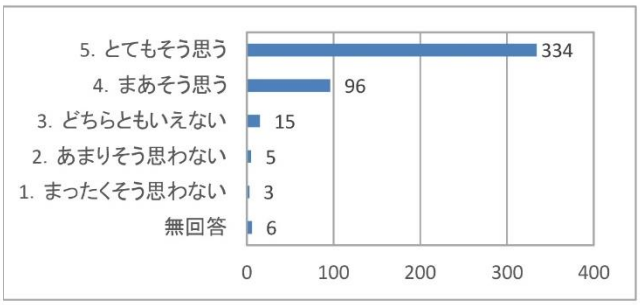
1）満足しましたか？



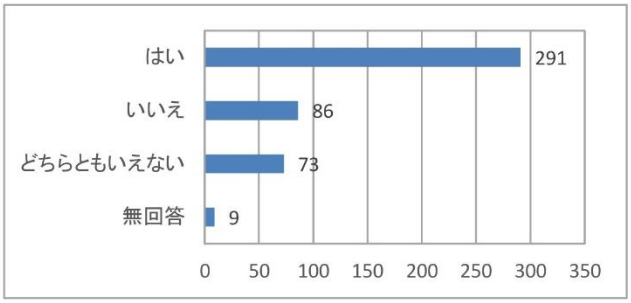
2）楽しかったですか？



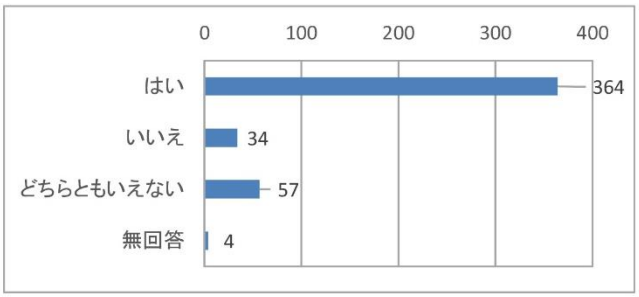
3）説明はわかりやすかったですか？



4）いつもと違う友達の様子を見つけましたか？



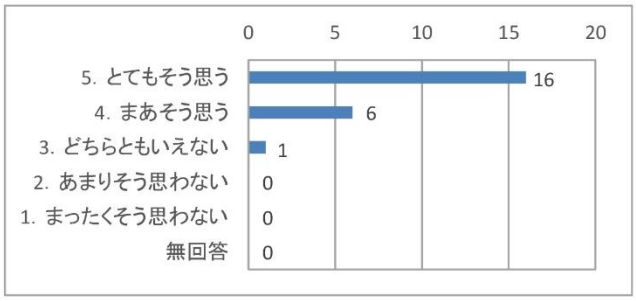
5）また参加してみたいですか？



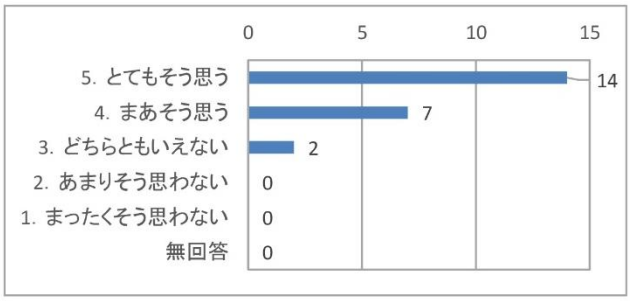
【教員アンケート】 回収 23枚 （計7校）

質問①　児童の様子について、下記の項目に1～5段階でお答えください。

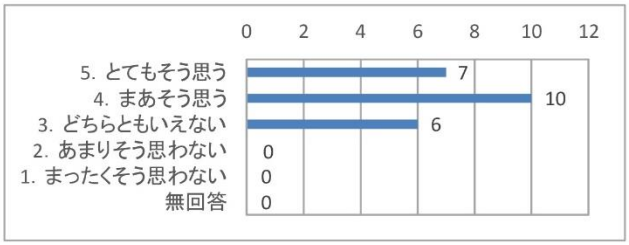
1）子供たちの豊かな自己表現がみられた。



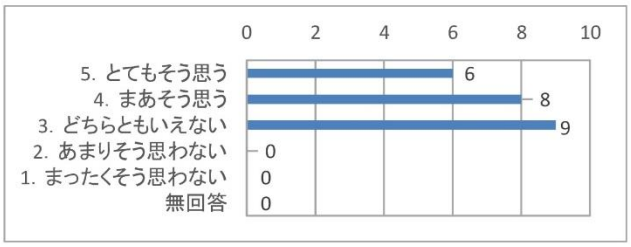
2）普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。



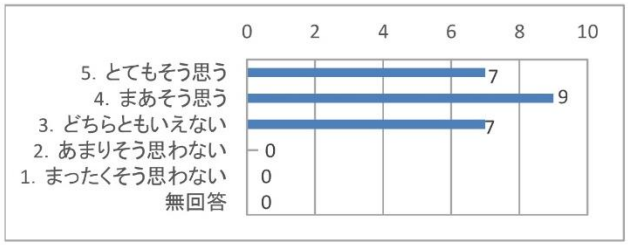
3）子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。



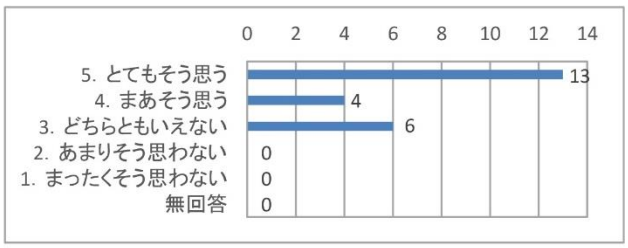
4）クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。



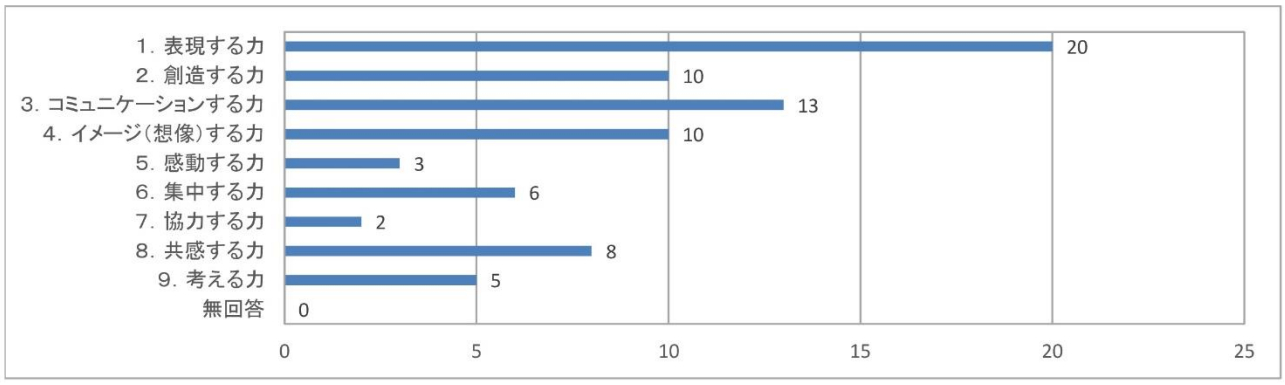
5）以前より協調性が生まれた。



6）今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。

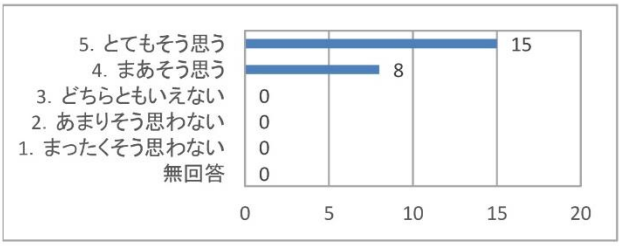


質問②　このワークショップが、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？
（下記の中から当てはまる上位三つに○をつけてください）

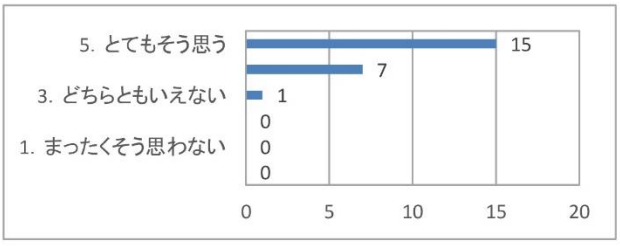


質問③　先生ご自身について、下記の項目に1～5段階でお答えください。

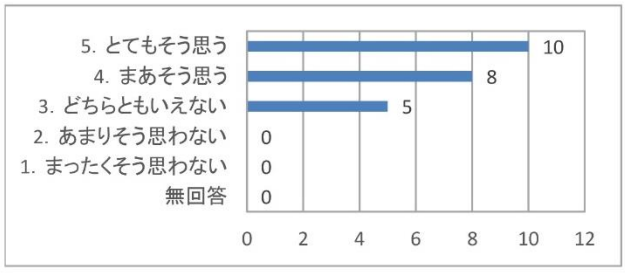
1）ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。



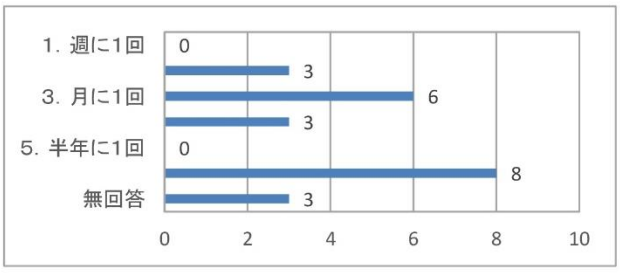
2）いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。



3）今後のクラス運営に役に立つことを得た。



4）どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。



1.那覇市立大道小学校　【教員アンケート】 回収枚数:2 枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　259 名　◆全クラス数　15クラス　◆全教員数　21名

2. 実施した学級について

◆学年　2年　◆男女比　男子: 10 名　女子: 7 名
◆学年　2年　◆男女比　男子: 11 名　女子: 8 名
◆特徴や雰囲気
全体的に元気があり、明るく素直である。どの子もダンスに楽しく取り組める。
明るく活気がある。男女の仲も比較的良い。特別支援学級の児童 3 名を含む。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・ 応募前まで取り組んできたダンスでは、どの子も楽しく取り組んできた。しかし、演技をするのを少し恥ずかしがったり、大きく表現するのをためらったりする子もいたので、外部講師の指導によりヒントが得られればと思い、応募した。

・ 型が決まったリズムダンスの指導は、比較的取り組みやすく、運動会の演技や児童会行事の出し物として取り組む機会が多い。一方、「表現」となると、即興的に踊れる児童もいるが、なかには抵抗感を抱く児童もおり、取り組みにくさを感じることがある。児童が自己の心身を解き放し、のびのびと身体表現を楽しめるようにしたいと考え応募した。

4.この事業を実施してどうでしたか？（児童の様子について）

4-1 自由にお答えください。

・ 外部講師ということもあり、児童は新鮮な気持ちでわくわく感をもって、参加した。講師の先生やアシスタントのお二人が様々な動きの模範を示し、子どもたちの動きにも受容的にそれぞれの良さを取り上げてくださったので、子どもたちも自信をもって自分なりの動きを表現したり発表したりすることができた。

・ どの子も、とても楽しい 3 日間だと振り返っていた。普段なかなか集中できない子も、集中して講師の指示に従い、友達と協力してワークに取り組む姿が見られた。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。（5【1 名】4【1 名】）
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。（5【1 名】4【1 名】）
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。（4【1 名】3【1 名】）
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。（4【2 名】）
●以前より協調性が生まれた。（4【1 名】3【1 名】）
●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。（4【1 名】3【1 名】）

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？ （下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(1 名) 2. 創造する力(1 名) 3. コミュニケーションする力(1 名)
4. イメージ(想像)する力(2 名)5. 感動する力 6. 集中する力 7. 協力する力(1 名)
8. 共感する力 9. 考える力

1. この事業を実施してどうでしたか？(先生ご自身について)

5-1 自由にお答えください。

- 会場の空間を大きく使って、ダイナミックにそして、繊細に模範を示してくださったので、子どもたちも様々な動きに挑戦することができた。また、三日間のバリエーションに富んだ楽しい活動内容だったので、今後の指導に生かしていきたい。
- とても良かった。ダンスに関する引き出しが少ないので、講師の先生方が工夫を凝らして用意してくださったワークの数々が、とても参考になった。児童一人一人の様子を見取り、臨機応変にワークの内容を修正しながら進めていたので、すばらしいと思った。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

(5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない)

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（5【2 名】）
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（5【1 名】4【1 名】）
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（4【2 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回 2. 隔週に一回 3. 月に 1 回 (1 名) 4. 学期ごとに 1 回
5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回(1 名)

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

- 本事業があることを初めて知った。知っていれば活用したい人も多いと思う。しかし、日々、たくさんの回覧が回ってくる中で、見落としてしまうことも多い。いかに周知するかが、課題だと思う。
- 今後もこのような事業を継続的に実施してほしい。

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

- コロナ禍による度重なる延期にもかかわらず、最後まで丁寧に対応してくださったJCDNの皆様には、心から感謝しております。また、児童の様子を見て取り、実態に合わせてワークを行い、児童の良さを引き出して下さった講師、アシスタントの皆さんの指導も、本当に素晴らしかったです。また是非お願いしたいと思っております。
- コロナの感染拡大で臨時休校となり、2 回の延期を余儀なくされましたが、連絡調整を綿密に行ってくださいり、実施できたことに心より感謝申し上げます。素敵なアーティストやコーディネーターと出会い、貴重な体験をさせていただきました。ありがとうございました。

回答者名：當眞昌子、高橋哲郎（那覇市立大道小学校 教諭）

那覇市立大道小学校　【児童感想まとめ】(回収:33 枚)

◆性別

男	18
女	15

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。

(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

ー満足しましたか？

5	24 人	4	8 人	3	1 人	2	0人	1	0人

ー楽しかったですか？

5	28 人	4	5 人	3	0 人	2	0人	1	0人

ー説明はわかりやすかったですか？

5	23 人	4	10 人	3	0 人	2	0 人	1	0人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	19 人	いいえ	6 人	どちらでもない	7 人

◆また参加してみたいですか？

はい	33 人	いいえ	0 人	どちらでもない	0 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・みんなとっても体育が上手だと思いました。
・先生が優しかったので嬉しかったです。
・ダンスを踊ってみてとても楽しくなりました。
・みんな楽しそうにやってるのを見つけた。
・彫刻家とマネキンのワークが楽しかった。
・丸、点、線と関節が面白くて難しかった。
・たくさんのことを学びました。
・関節というところを知った。
・いろいろなことがあって、教室で習ったことのないものもあった。
・なまった体が柔らかくなった気がする。
・友達がとても楽しそうだった。
・2 年生ができるダンスを考えて教えてすごいと思いました。

◆感想を自由に書いてください

・またしてみたいです。
・ダンスやいろんな踊り方を習えて嬉しかった。
・みんなでワークショップに参加して楽しかった。
・ダンスがとてもすごかったです。
・いろいろなことをやってとても楽しかったです。
・楽しかったしいろいろな言葉が知れた。
・いつもはやったことのない動きも知れてよかった。
・日常ダンスがたのしかったです。

2.うるま市立あげな小学校　【教員アンケート】 回収枚数:1 枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　480 名　◆全クラス数　20 クラス　◆全教員数　30 名

2. 実施した学級について

◆学年　3 年　◆男女比　男子: 16 名　女子: 20 名　3-1、3-2 共に同じ程度

◆特徴や雰囲気

・ 話を静かに聞くことが課題。集中の時間が短い。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・ 一人一人はとても個性的で素直な子が多いが、集団としての課題が多く、授業や休み時間も様々なトラブルが起きてしまう。男子が落ち着かない傾向があり、乱暴な言葉や自分勝手なふるまいが目立つのでコミュニケーションの力がつけば相手のことを思った行動につながると考えた。

4.この事業を実施してどうでしたか？(児童の様子について)

4-1 自由にお答えください。

・ すごく楽しんでおり、日を追うごとにどんどん積極的に参加できる子が増えた。ペアづくりで仕方なくという感じで組んだ 2 人も、なんだかんだで真剣にできたのが良かった。課題へピンポイントでアプローチしてくれて本当にすごかった！3 日かけて成長が見えた。子どもたちの多くが「恥ずかしい」をほとんど捨てて、「自分ってこんなに上手に踊れるんだ」と自信をもって振り返ることができていた。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。 (5【1 名】)
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。 (5【1 名】)
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。 (5【1 名】)
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。 (3【1 名】)
●以前より協調性が生まれた。 (4【1 名】)
●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。 (4【1 名】)

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？ (下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください)

1. 表現する力　2. 創造する力　3. コミュニケーションする力(1 名)　4. イメージ(想像)する力(1 名)
5. 感動する力　6. 集中する力(1 名)　7. 協力する力　8. 共感する力　9. 考える力

2. この事業を実施してどうでしたか？（先生ご自身について）

5-1 自由にお答えください。

・ 課題へのアプローチの仕方や見方が、教員以外の視点で頂けたことが今後の指導における大きなヒントとなった。3 日間の授業をゆっくりじっくり客観的に子どもたちを見つめ直す機会となった。もっと成長していくクラスにしようね！とお子どもたちが再確認できたのもすごく良かった。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない）

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（5【1 名】）
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（5【1 名】）
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（5【1 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回 2. 隔週に一回 3. 月に 1 回 4. 学期ごとに 1 回（1 名） 5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

・ 事後に担任ができそうな活動を伝授する機会を作る。その場限りでなく継続してコミュニケーションを高める活動ができるような支援をする。教室でもできる活動や、イベントで使える活動などの資料提供などがあればうれしいです。

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

・ 赤丸さん、神前さん。とても満足しています。私たち担任の心によりそい、子どもたちを上手に楽しませながらも成長を促してもらったこと、本当に感謝しています。子どもたちはみんな赤丸ちゃんとカブさんのことが大好きになっていました。来年もこの子どもたちを見てもらえたらなと思っているほどです。
ありがとうございました。

回答者名：幸地梨恵（うるま市立あげな小学校）

うるま市立あげな小学校　【児童感想まとめ】(回収:67 枚)

◆性別

男	29
女	38

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。

(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

ー満足しましたか？

5	38 人	4	22 人	3	5 人	2	2 人	1	0人

ー楽しかったですか？

5	42 人	4	21 人	3	2 人	2	2 人	1	0人

ー説明はわかりやすかったですか？

5	49 人	4	12 人	3	3 人	2	1 人	1	1 人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	45 人	いいえ	10 人	どちらでもない	11 人

◆また参加してみたいですか？

はい	56 人	いいえ	2 人	どちらでもない	8 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・声を出さなくても伝わることに気づいた。・とても静かに授業に取り組んでいた。
・すきまをみつけるやつで友達が止まるのが上手だった。
・もともとダンスが好きなのでもっとダンスがしたいなと思った。
・いつもは発表していない人が自信をもって踊っていた。
・集中すると疲れない。・いつもはしゃべるのにこの時はしゃべらなかった。
・自分が成長した感じになった。・みんながダンスうまかった。
・自信を持ってちゃんと動いて楽しくやっている人がたくさんいた。
・聞く姿勢が高まった。・目をつぶってしゃべるのが楽しかったです。
・お友達とペアになったり協力したらこんなにもいい気持ちになると分かりました。

◆感想を自由に書いてください

・目をつぶってジャンケンしたり、隙間を探すのが楽しかった。・隙間探しが上手にできた。
・もっと赤丸さんたちと遊んだりダンスをしたかった。・面白いし楽しかった。
・最初の日は怖かったけど、やっていると楽しくなってまたやりたいと思った。
・これはダンスなのかなってなったけど楽しかったのでいいです。
・静かに色々なことができて嬉しかった。・3 日間頑張ってよかった。
・ダンスがちょっと楽しいと思いました。・魔法を使えた。
・三つの隙間がいろいろな体勢でもあると分かりました。
・とても楽しかったしいろいろダンスをやってとても嬉しかったし、また来てください。

3.堺市立新檜尾台小学校　【教員アンケート】 回収枚数:1 枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　343 名　◆全クラス数　12 クラス　◆全教員数　25 名

2. 実施した学級について

◆学年　4 年　◆男女比　男子: 27 名　女子: 23 名

◆特徴や雰囲気

・　明るく元気で何事にも前向きに取り組む。また，男女の仲も良い。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・同学年担任教諭からの紹介です。

4.この事業を実施してどうでしたか？（児童の様子について）

4-1 自由にお答えください。

・　普段は控えめな児童も，積極的に考えたり動いたりする様子が見られました。教室とは違い，心が開放的になって普段とは違った面が見られ，良かったです。また，最後の創作ダンスでも大人が手助けすることなく自分たちでアイデアをどんどん出しながら楽しんで取り組む様子に関心させられました。4年生でもここまで力があったんだなと少し見る目が変わりました。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。（5【1 名】）
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。（4【1 名】）
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。（4【1 名】）
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。（3【1 名】）
●以前より協調性が生まれた。（4【1 名】）
●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。（4【1 名】）

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？（下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(1 名)　2. 創造する力(1 名)　3. コミュニケーションする力
4. イメージ(想像)する力(1 名)5. 感動する力　6. 集中する力　7. 協力する力
8. 共感する力　9. 考える力

3. この事業を実施してどうでしたか？（先生ご自身について）

5-1 自由にお答えください。

・ 最初は私自身もコンテンポラリーダンスについてあまりよく分かっていなかったのですが，していく中で，自分も子どもと一緒に表現することを楽しむことができました。普段は型にはめてしまうことが多い学校生活なので，子どもたちにとっても新鮮で良い経験になってよかったと思いました。また，これからもこの経験を活かし，自由に表現できることを何か取り入れられたらと思います。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない）

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（5【1 名】）
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（5【1 名】）
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（5【1 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回 2. 隔週に一回（1 名） 3. 月に 1 回 4. 学期ごとに 1 回 5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

・ まずは，その事業があることを知ることだと思いました。わたしも初めて知ったので，すごく良い経験ができたなと思いますし，これから広めていけたらと思います。

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

・ 今回は，素敵なワークショップの企画ありがとうございました。短い期間ではありましたが，普段見ることのできない子どもの生き生きした姿を見ることができてうれしく思いました。また，先生方の親しみやすさや子どもへの盛り上げ方が本当に上手で私自身も学びになることが多くありました。また，機会がありましたらぜひお願いしたいです。そして，授業が終わった後の振り返りでは，1 人ひとりをよく見ていただいているのがすごく伝わりました。一緒にいるからこそ気付かない子どもたちの良さをたくさん見つけてくださり嬉しかったです。貴重なお時間をありがとうございました。

回答者名：柿光子（堺市立新檜尾台小学校）

堺市立新檜尾台小学校　【児童感想まとめ】(回収:45 枚)

◆性別

男	23
女	22

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。

(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

ー満足しましたか？

5	35 人	4	9 人	3	1 人	2	0人	1	0人

ー楽しかったですか？

5	38 人	4	6 人	3	1 人	2	0人	1	0人

ー説明はわかりやすかったですか？

5	37 人	4	5 人	3	2 人	2	1 人	1	0人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	24 人	いいえ	4 人	どちらでもない	17 人

◆また参加してみたいですか？

はい	39 人	いいえ	2 人	どちらでもない	4 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・最初に教えてもらった自分のことを知る、相手のことを知る、自分の体は自分で守るを思い出しながらなんでも頑張っていきたいです。

・自分の体がどんなふうに動くのか分かったので楽しかったです。

・いろいろなことに挑戦して楽しかったです。

・ダンサーってすげえ！！と思った。

・自分たちでいろいろな表現ができることを発見しました。

・いろいろなポーズやストップや丸だけでも全然違うダンスができるんだと思いました。

・自由な動きでありのままのダンスだとすごく人それぞれで個性的だと思いました。

・友達のポーズがいろいろあって面白かったです。

・普通の動作でもダンスになることがわかった。

◆感想を自由に書いてください

・3 回の中でコンテンポラリーダンスを見る目が変わりました。

・ダンスをしたらいろいろな子と仲良くなれたし、先生とも話やすくなれたので楽しかったです。

・自分の体を自由に動かして踊るのが楽しかった。　・楽しくて毎日ダンスの授業を受けたいです。

・ダンスを作って(発表して)とても緊張しましたがダンスができてとても嬉しかったです。

・体の全部を使って動くことでいつもとは違う自分を見つけれた。

・最初難しそうだったけど、1つずつのポーズを覚えたらできたので良かったです。

・最後の発表がうまくできてよかったです。　・いろいろな動きが楽しかったです。

4.堺市立東深井小学校　【教員アンケート】 回収枚数:3枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　99 名　◆全クラス数　3 クラス　◆全教員数　3 名（二年生のみ）

2. 実施した学級について

◆学年　2 年　◆男女比　男子: 48 名　女子: 51 名

◆特徴や雰囲気

・　元気いっぱいの学年だが、殻にこもっている子も多い。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・　前任校でワークショップを実施し、とても良いと感じ本校でも是非させてもらいたいと思いました。

4.この事業を実施してどうでしたか？（児童の様子について）

4-1 自由にお答えください。

・　表情がおだやかになったり、相手に対しての接し方が柔らかになったように思う。
・　子どもたちが、心から楽しんでいる様子がみられ、体を自由に動かすということがどういうことかを徐々に気付いている子が多かった。
・　どの子もとても積極的で生き生きと参加していました。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。（5【3 名】）
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。（5【2 名】、4【1 名】）
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。（5【2 名】、3【1 名】）
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。（5【1 名】、4【1 名】、3【1 名】）
●以前より協調性が生まれた。（5【1 名】、4【1 名】、3【1 名】）
●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。（5【3 名】）

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？（下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(3 名)　2. 創造する力(1 名)　3. コミュニケーションする力(1 名)
4. イメージ(想像)する力(2 名)5. 感動する力　6. 集中する力　7. 協力する力
8. 共感する力(1 名)　9. 考える力(1 名)

4. この事業を実施してどうでしたか？（先生ご自身について）

5-1 自由にお答えください。

- 子ども達の普段見られない様子を見ることができ良かった。またアーティストの方々の考えや思いを聞くことで表現運動に関する見方が変わった。
- 子ども達の変化を見ることができたので、今後も色んな学年の子ども達の変化を見たいと思った。
- いつも静かな子のいきいきとした表情が見られてとても幸せでした。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（5【2 名】4【1 名】）

●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（5【3 名】）

●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（5【1 名】4【2 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回　2. 隔週に一回（1 名）　3. 月に 1 回（2 名）　4. 学期ごとに 1 回　5. 半年に 1 回　6. 1 年に 1 回

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

- より教員とアーティストの方々との打ち合わせを密にすることで教育的効果が上がると感じた。

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

- いろいろとご迷惑をおかけすること、失礼なことがあったと思います。申し訳ありませんでした。また今年度もぜひお願いしたいと思っています。よろしくお願いします。
- 子ども達の見たことのない一面を見ることができました。ありがとうございました。
- とても良い時間を過ごすことができました。新たな発見が多々ありました。ありがとうございました。

回答者名：山田彰良、尾山侑加（堺市立東深井小学校）

堺市立東深井小学校　【児童感想まとめ】（回収：97 枚）

◆性別

男	46
女	51

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

ー満足しましたか？

5	74 人	4	14 人	3	4 人	2	1 人	1	1 人

ー楽しかったですか？

5	81 人	4	7 人	3	2 人	2	2 人	1	1 人

ー説明はわかりやすかったですか？

5	71 人	4	20 人	3	3 人	2	1 人	1	0人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	51 人	いいえ	30 人	どちらでもない	12 人

◆また参加してみたいですか？

はい	82 人	いいえ	9 人	どちらでもない	4 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・元気なのを発見した！！
・いつものみんなじゃなく楽しそうでした。
・みんなの動きをみえた。
・コンテンポラリーダンスは自分の自由でいいことがわかった。
・ダンスはこんなに楽しいんだなと思った。
・素敵なダンスをしてくれた。
・いろいろなダンスがあって先生たちはよくダンスを思いついたな！
・動くこと。
・笑顔で踊るともっと楽しくなる。
・ダンスのやり方が分かりました。
・楽しかったしまた参加したいです。
・コンテンポラリーダンスで友達がいつもと違うかったです。
・友達と遊べて楽しかった。また 3 年になっても友達でいられますように。
・ダンスは難しいと思っていたからこんなに楽しいとは思いませんでした。
・いつも静かな人がすごく楽しんでいる。
・すごくできた。

◆感想を自由に書いてください

・すごく楽しかったと思います。またやりたいです。
・コンテンポラリーダンスをして楽しかったです。
・ダンスが面白いし楽しかった。
・またたくさんダンスを教えに来てほしいです。
・先生たち 3 人はおもしろいしとてもやさしかった。
・色んなダンスがあって楽しかったです。
・またコンテンポラリーダンスをしたいです。
・色んな事がいっぱいで楽しい勉強でした。
・みんなでダンスができたので、とても満足したし、とても楽しかったです。
・すごく楽しかった。

4.堺市立東陶器小学校　【教員アンケート】 回収枚数:4枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　137 名　◆全クラス数　4 クラス　◆全教員数　4 名（二年生のみ）

2. 実施した学級について

◆学年　2 年　◆男女比　男子:　21 名　女子:　13 名
◆学年　2 年　◆男女比　男子:　21 名　女子:　14 名
◆学年　2 年　◆男女比　男子:　20 名　女子:　14 名
◆学年　2 年　◆男女比　男子:　20 名　女子:　14 名

◆特徴や雰囲気

- 周りを見て動き出すこと幼く話の途中でもつい話し出してしまう子がいる。
- いつも明るく元気いっぱい。
- 人が大好きな子供が多い。体を動かすことが好きな子供が多い。相手の気持ちが分かりにくい子がいる。
- 決められたことは頑張れる。真面目な子が多い。表現することが苦手。周りの様子をうかがってしまう。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

- 3 年前に 1 校目にいた学校でこの事業の経験があり子どもたちにコンテンポラリーダンスの良さを知ってもらいたいと思ったから。
- 学年の先生の紹介
- 学年の先生の紹介
- 以前、本事業を受講した教員に紹介され、興味を持ったため。

4.この事業を実施してどうでしたか？（児童の様子について）

4-1 自由にお答えください。

- 思った以上に体を自由に動かすことの喜び楽しさを感じており、自己を解放しきっている子もいたことに驚きました。
- 子どもたち一人一人が解放され、自由に表現していました。「天使」になっている子もいました。
- 相手の呼吸に合わせる動きを見るふれる、、、どの活動も新鮮で楽しく活動していました。
- いつも自信がなく消極的な子供も、楽しんで参加し、その子なりの表現の様子が見られて良かったです。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。（5【3 名】、4【1 名】）
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。（5【4 名】）
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。（5【2 名】、4【2 名】）
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。（5【1 名】、4【1 名】、3【2 名】）
●以前より協調性が生まれた。（5【1 名】、4【3 名】）

●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。（5【3 名】、3【1 名】）

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？ （下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(4 名） 2. 創造する力(3 名） 3. コミュニケーションする力(2 名）
4. イメージ(想像)する力(1 名)5. 感動する力(1 名） 6. 集中する力(1 名） 7. 協力する力
8. 共感する力(2 名） 9. 考える力(1 名）

5. この事業を実施してどうでしたか？(先生ご自身について)

5-1 自由にお答えください。

- やっぱり体を動かすことの楽しさを感じられました。(自分自身も)子どもたちも毎時間待ち望んでいる様子を見ると、本当に体を自由に動かすって楽しいんだなと改めて思いました。
- 子どもの内なる姿を表現できていて素敵でした。
- 子どもたちが心と体を解放していく姿を見ることができ、嬉しく思います。コロナ禍でマスクをしていて相手の表情が読み取りにくく、相手の気持ちを想像しにくかった子も「呼吸を合わせ一緒に動く」という活動を通して相手の心にふれる体験ができたように思います。
- ダンスに対してのイメージや概念が変わりました。子どもの素の部分の引き出し方が勉強になりました。自由に発想する子どもたちの様子が見られて良かったです。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。
(5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない)

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（5【4 名】）
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（5【3 名】、4【1 名】）
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（5【2 名】4【2 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。
1. 週に 1 回 2. 隔週に一回(1 名） 3. 月に 1 回(2 名） 4. 学期ごとに 1 回 5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

- アドバイスではないのですが、最近個人情報の取り扱いが厳しくなっていますので、顔が見えるような写真や動画は基本的に難しいところなので、遠目か後姿を基本としていただけるとどこの学校でも動きやすいと思います。もしも近めということでしたら、お手紙など出す必要があるのでそういったお手紙の型などを作っていただけるとスムーズかと思います。
- アドバイスではありませんが、私自身初めて学年の先生からこのような事業を知りました。もっと様々な場所で開かれていることを多くの方々に知っていただきたいですね。

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

- 子ども達にダンスという生もの、本物を経験させてもらいアーティストさん JCDN さんに感謝しています。堺市での体育科教育にもつなげられるヒントをまた自分自身探っていきたいと思っています。ありがとうございました。
- ありがとうございました。またご一緒できるのを楽しみにしています。
- 楽しい動き、素敵な動きに子ども達は引き付けられていました。ありがとうございました。
- コロナ禍で実施が難しいなか、臨機対応に動いて下さりありがとうございました。子ども達の普段の様子とはまた違い、新たな一面が見られたこと、また、普段体を動かすことが苦手な子が生き生きとしていたことが嬉しかったです。また機会があればぜひ受講させて頂きたいと思います。

回答者名：小村阿紗子、重松宗智、斉藤和美、奥村知佳（堺市立東陶器小学校）

堺市立東陶器小学校　【児童感想まとめ】（回収：120枚）

◆性別

男	72
女	48

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。
（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

ー満足しましたか？

5	107 人	4	10 人	3	3 人	2	0 人	1	0 人

ー楽しかったですか？

5	106 人	4	12 人	3	2 人	2	0 人	1	0 人

ー説明はわかりやすかったですか？

5	103 人	4	13 人	3	0 人	2	0 人	1	1 人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	82 人	いいえ	28 人	どちらでもない	8 人

◆また参加してみたいですか？

はい	113 人	いいえ	2 人	どちらでもない	4 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・みんながたくさん動けていてすごかった。
・友達のダンスを見て面白かったです。
・ティッシュでやるダンスがいっぱい体を動かしてティッシュがおちるところを工夫しているなと思いました。
・北川さんが歩き方が面白かったです。
・村田さんが転がっていたところがすごいなと思いました。
・ジャンケンで止まるのがあんなに止まれるとは思わなかったけど止まれた。
・楽しかった。色んな動きをした。
・ティッシュダンスでジャンプができるようになった。
・あんなことができるとは思いませんでした。難しそうだったけど結構簡単でした。
・2 年 3 組の中で杉山さんが個性的で面白かったです。

◆感想を自由に書いてください

・コンテンポラリーダンスをしてよかったと思った。
・おもしろかったしすごかった。
・ティッシュで落ちるのが面白かったです。またやりたいです。
・コンテンポラリーダンスを教えてくれて嬉しかった。
・もうちょっと面白い動きをしたかった。
・サッチーさん、やぶさん、ちひろさんが 3 日も教えてくれたし、楽しかったです。
・ミニミニ発表会が面白かったです。
・やぶさんたちとまたいつかできたらコンテンポラリーダンスをもっといっぱいしたいです。
・動画を見てこんなにうまくできてたんだなと思いました。
・「さわってぬけて」もみんなそれぞれで止まっていたから面白かったです。
・みんなそれぞれに個性的な動きをしていて、真似してみようかなと思ったけどやっぱりやめました。まぜかというと「みんな個性的なすごいところを発見しているので私もみんなのように探そうと思ったからです。

6.大津市立北大路中学校　【教員アンケート】 回収枚数:8枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　366 名　◆全クラス数　15 クラス　◆全教員　32 名

2. 実施した学級について

◆学年　2 年　◆男女比　男子:46 名　女子:61 名
◆特徴や雰囲気　元気で明るい学年

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・北大路中で、以前 2 回行ったらしく、その時に実施して良かったというお話を聞いていました。

4.この事業を実施してどうでしたか？(児童の様子について)

4-1 自由にお答えください。

・コロナ禍でも実施できた行事で全員参加できてよかった。全員が主役となれて充実した一日だった。楽しんで動けていました。
・普段大人しい生徒らが笑顔で活動している姿がみられた。
・学年の一体感がうまれた。
・この学年の持つ活発さ、明るさが全面に出ていて、良い意味で全体がはじけていた。笑顔がはじけていた。普段大人しい子もたくさん笑顔があった。→良かった！！
・自分を表現していてとても幸せそうでした。
・多くの子どもたちが生き生きと活動していた。
・とても意欲的に活動できていたと思います。講師の方々の歩んできた人生について聞けて、よい刺激となったと思います。
・何をするのかとドキドキワクワクであった。学級委員チームの発表で心がうちとけた。いい加減にする子もいると思ったが、彼らなりに何とか自分のパフォーマンスを演じていた。休憩したり参加しない生徒がいなかった。最後の静寂な時間が迎えられこの学習は大成功で子供たちの心の中に入ったと思った。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。
(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。(5【6 名】4【2 名】)
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。(5【6 名】4【2 名】)
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。(5【2 名】4【5 名】3【1 名】)
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。(5【4 名】4【4 名】)
●以前より協調性が生まれた。(5【5 名】4【2 名】3【1 名】)
●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。(5【6 名】4【2 名】)

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？ （下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(7 名) 2. 創造する力(3 名) 3. コミュニケーションする力 (6 名)
4. イメージ(想像)する力(1 名)5. 感動する力(2 名) 6. 集中する力(2 名) 7. 協力する力(2 名)
8. 共感する力(5 名) 9. 考える力(3 名)

5. この事業を実施してどうでしたか？(先生ご自身について)

5-1 自由にお答えください。

・学校内の教師以外の方と生徒たちがふれあったり対話することができて、とても貴重な機会だったと思います。
・生徒らの照れながらも講師の先生方の後押しを受けて踊る姿をみることができ、ほっこりし、また勇気をもらえたような気がする。
・学年が一つになってつくり上げていく姿を見ることができて、すばらしいと思った。
・やっぱしやってよかったと思いますし、是非北大路中の 1 年生定例のもの(校外学習)として、今後もやっていきたい。
・楽しい！！
・僕はすごく嫌だが子どもたちにとってはよかった。
・生徒の色んな表情が見られて良かったです。
・ずいぶん成長したなあ。こんなに人の話も聞けるんやと思った。自分から何かをやろうとする気持ちが見えた。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

(5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない)

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。 (5【5 名】4【3 名】)
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。 (5【6 名】4【1 名】3【1 名】)
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。 (5【5 名】4【1 名】3【2 名】)

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回 2. 隔週に一回 3. 月に 1 回(1 名)
4. 学期ごとに 1 回(1 名) 5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回(5 名)

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

・今回は 1 日で行いましたが、3 回に分けて期間を開けて実施するというのもよいのではないかと思いました。
・列になってコピーダンスをしていくのは難易度が一気に上がったなと感じました。特別に配慮の必要うな生徒にはかなりしんどかったのかなと思いました。
・北大路中学の定番行事になれば良いなと思います。
・もっともっと発信する。
・まずはコロナがおさまらないと…
・小～中 1 向けだと思います。
・これからもねらいに向かったご指導の気持ちが同じであること、「こんな子供に育てたい」ということ

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

・いろいろな生徒がいる中、柔軟に対応してくださり、また、あたたかく接してくださり、ありがたかったです。生

徒たちも講師の方からいろいろな話を聞くことができて、良かったといっておりました。ありがとうございました。

- ありがとうございました。いろいろな生徒がいる中、冷静にやさしく対応して頂き感謝しております。
- 自己紹介で自分自身の生き方について話がありとても貴重な話が聞けて良かったと思います。キャリア教育です。ありがとうございました。
- セレノさんは魅力的です☆神前さんも♡今後ともよろしくお願いします。
- セレノグラフィカさんが生徒の様子や雰囲気を掴んでうまくご指導されている姿を見てとても勉強になりました。ありがとうございました。
- 熱心に御指導してくださり感謝している。
- 貴重なお時間をいただきありがとうございました。
- ありがとうございました。子どもたちが前向きにとらえられた姿を見て思わずウっとなりました。個性もあるけどユニフォーム、衣装がそろえられたらすごい迫力だなあと思いました。シャツの色が変わってるだけでも子供らは覚えやすいかも。お顔も。

回答者名：地村純子、保井、片桐愛、奥村政城、神達真梨奈、浅見晴美他 （北大路中学校）

大津市立北大路中学校　　【児童感想まとめ】(回収：97 枚)

◆性別

男	40
女	57

◆ダンスのワークショップにしてみて、どうでしたか？5 段階で〇をつけてください。
(5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない)

ー満足しましたか？

5	36 人	4	44 人	3	10 人	2	1 人	1	6 人

ー楽しかったですか？

5	43 人	4	34 人	3	11 人	2	5 人	1	4 人

◆説明はわかりやすかったですか？

5	51 人	4	36 人	3	7 人	2	2 人	1	1 人

◆いつもと違う友達の様子を見つけましたか？

はい	70 人	いいえ	8 人	どちらでもない	18 人

◆また参加してみたいですか？

はい	41 人	いいえ	19 人	どちらでもない	37 人

◆ダンスに参加して、発見したことをひとつ教えてください。

・ ポーズの時にその人っぽさが出ていました。

・感情をダンスであらわすなんてやったことがありませんでした。顔や言葉だけでなく、ダンスでも自分の感情を表すことができるなんて、とても面白いなっと思いました。

・私は人見知りだけど自分から声をかけて違う友達を誘って楽しくできたこと。

・ダンスを通して一人一人踊る姿もすべて個性があるということを改めて感じることができました。

・自分は最後の「ふんで、ふんで」のやつがすごく好きでした。

・やっぱりプロはちがった。

・ダンスをすることによってはじめてしゃべる人ともしゃべることができた。

・もっといろんなダンスの種類があるんだなと思いました。

・まったくダンスを踊れなくても簡単にできることがわかりました。

・ダンスってこんなに楽しい気持ちになれるんだと分かりました。

・普段大人しい子も、ダンスではダイナミックだった。

・友達の好きなスポーツなどがダンスで分かった。

・人と人で認め合うという大切さを知りました。

・一人一人が違う価値観で表現する楽しさ。

・あまり話さない人がダンスがすごいうまかったこと。

・協力することが大事だと分かった。

・テレビで見るダンス以外のダンスがあるということ。

・いやなことでも頑張るのは大事。

◆感想を自由に書いてください

・とても楽しかったです。感情だけでなくもっと他のダンスもしてみたいです！！

・私はダンスが好きで、家でも踊っているけれど、セレノグラフィカさんは「すごいな」と思ったし、めちゃくちゃ表現できていて私的には緊張したけれど、友達が励ましてくれて嬉しかったし、少し喋れてよかったです。

・笑顔になって踊ることができたし、とても楽しかったです。ありがとうございました。

・初めはできるか不安だったけれどもしてみたらとても楽しかったし、またみんなと一緒に参加したいです。

・最後まで恥ずかしさはあったけど楽しかったのでよかったです。

・思い切りおどることはできなかったけれど、楽しんで踊ることはできたので良かったです。あとすごい疲れたし、頭を使うことに少し驚きました。

・ダンスは何のためにあるか分からなくて興味もなかったけれど、ダンスは一人一人の個性を出せるんだと気づきました。ダンスの美しさはたくさんあると思いました。

・最初はダンスはあまり好きではないし、体を動かすことも得意ではないので、あまり行きたくなかったけれど、やってみると思ったより簡単で、予想以上に楽しめたと思います。

・生徒だけじゃなくて先生もやってくれておもしろかったです。

・もう少し知っている曲を使ってダンスをしたかった。

・これに参加して、個性の大切さを知りました。

・とてもポジティブな考えをもらえた。もっとしたい。

・ダンサーさんとかの話も聞けて良かったです。

7.滋賀大学教育学部付属特別支援学校　【教員アンケート】 回収枚数:1枚

1. 実施した学校について

◆全児童生徒数　56 名　◆全クラス数　小学部 3 クラス　中学部 3 クラス　高等部 3 クラス
◆全教員数　35 名

2. 実施した学級について

◆学年　2～6 年　◆男女比　男子:10 名　女子:3 名
◆特徴や雰囲気　特徴や雰囲気　少人数の学校であり、集団的体験的な学びの中で友だちや先生と関わりながら人とのつながりを大切にしながら学んでいる。音楽を聴いて自然と身体が動く児童もいるが、友だちや先生がしているからやってみようとする姿も見られる。身体を動かすことが大好きで、休み時間には、外の遊具や体育館で活発に身体を動かしている児童が多い。

3.この事業に応募した動機やきっかけをお聞かせください。

・ 芸術家との出会いを通じて、子どもたちに表現する楽しさや喜びを身体いっぱいで感じること、また、新たな世界を知り、自分の人生の幅を広げてくれることを願い、応募しました。

4.この事業を実施してどうでしたか？（児童の様子について）

4-1 自由にお答えください。

・ オンラインでしたが、しげやんとの触れ合いを楽しんでいる子供達の姿が見れて良かったです。3 年目の取り組みで交流が深まってきたことを感じます。一方でずっと椅子に座ったままの子どもが活動に入りきれず、友達にちょっかいを出してトラブルになってしまった子もいます。児童の実態を踏まえるともう少し教師の支援や働きかけをした方が活動が充実すると思いました。
・ 音楽に合わせて子ども達が自由に（思うままに）ダンスをする経験をすることができて子ども、教師共に良い時間になったと思いました。（言葉などで促さなくても自然に参加する子どもを見ることができ、自分にとって学びの時間になりました。）
・ 毎年体験していることなのでしげやんに親しみを持ち、関わりを持とうとする姿が見られた。コロナの感染の心配がなくなれば、対面で活動することでより良い雰囲気を味わえるお出葉と思った。
・ 聴覚過敏の児童で、音声なしでの参加だったが、画面を見たり近づいたりしていました。衣装も自分なりの使い方をして楽しみ、笑顔がたくさん見られました。大好きな絵本をもってきたのも、何か見せたくなった、見せたかった（しげやんに）のではないかな？と思いました。

4-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

（5.とてもそう思う　4.まあそう思う　3.どちらともいえない　2.あまりそう思わない　1.まったくそう思わない）

●子供たちの豊かな自己表現がみられた。（5【1 名】4【2 名】3【1 名】）
●普段に比べて、子どもたちが自発的に参加していた。（4【2 名】3【2 名】）
●子供たちが、自分の行動や発言に自信を持つようになった。（4【1 名】3【3 名】）
●クラスの中で、子どもたちの関係性が変化した。（3【4 名】）
●以前より協調性が生まれた。（3【4 名】）

●今まで知らなかった友達の良さや特徴を発見した。（5【1 名】3【3 名】）

4-3 このワークショップ(ダンスアーティストによる授業)が、児童生徒のどのような能力を育むことに効果が高いと思いましたか？ （下記の中から当てはまるもの上位 3 つに〇をつけてください）

1. 表現する力(4 名） 2. 創造する力(1 名） 3. コミュニケーションする力 （2 名）
4. イメージ(想像)する力(2 名)5. 感動する力 6. 集中する力(1 名） 7. 協力する力
8. 共感する力 9. 考える力(1 名）

5. この事業を実施してどうでしたか？(先生ご自身について)

5-1 自由にお答えください。

・ オンラインでなくライブで交流できれば、、、コロナが収束したらお願いします。
・ 道具を使うことなく、体を使うことだけでこれだけ表現できることや子どもたちとコミュニケーションをとれることに驚いた。
・ 音がないなかでの精一杯のダンス交流でしたが、声あんなのでよかったのか、、、。歌も歌っていましたがうるさかったのではないのか、、、と反省が多いです。ただ、子どもたちとゆったり動きやうたを楽しめて、すごく楽しかったです。

5-2 下記の項目に 1～5 段階でお答えください。

(5.とてもそう思う 4.まあそう思う 3.どちらともいえない 2.あまりそう思わない 1.まったくそう思わない)

●ダンスアーティストの考えやワークショップ方法を知ることで、
普段の授業に活かすためのヒントを得ることができた。（4【4 名】）
●いままで知らなかった子供たちの新たな面を発見した。（4【4 名】）
●今後のクラスの運営に役に立つことを得た。（4【1 名】3【3 名】）

5-3 問 3-3 でお答えいただいたことが、どのくらいの頻度で行えば定着すると思いますか。

1. 週に 1 回 2. 隔週に一回 3. 月に 1 回
4. 学期ごとに 1 回(1 名） 5. 半年に 1 回 6. 1 年に 1 回(2 名）

6. 本事業が発展するためのアドバイスがあれば、お書きください。

・ アイテムを使うと体を動かせる児童がいるが使うのは難しいか？

7. アーティスト、又は JCDN へのご意見・ご感想をお書き下さい。

・ ありがとうございました。
・ しげやんの衣装の使い方、声など、子どもたちはすごく魅力的に感じているようで、注目します。いつもありがとうございます。

回答者名：森あゆみ、米山知祐、大坪英里、小松未央、（滋賀大学教育学部付属特別支援学校）

＜参考資料　掲載記事等＞

■中日新聞 2021 年 7 月 7 日付

講師の指導を受けながら、コンテンポラリーダンスに挑戦する生徒たち＝大津市におの浜の県立武道館で

プロが中学生に踊り指導

北大路中2年、体験ワークショップ

大津　ダンスを通じて自己表現する力を高め、同級生たちとのつながりを深める授業「ダンス体験ワークショップ」が六日、大津市におの浜の県立武道館であった。市内の北大路中の二年生百五人が、プロのダンサーから指導を受けた。

文化庁の事業の一環で、委託を受けた京都市のNPO法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワークが協力し、同校では二〇一八年から続けている。昨年は新型コロナウイルスの影響で中止になり、今回が三回目となった。

生徒らは、ジャンルの枠にとらわれずに自由に踊ることが特徴のコンテンポラリーダンスと呼ばれる踊りに挑戦。

講師から振り付けを教わりながら、全身を柔らかく動かしたり、隣の生徒たちと息を合わせたりして踊った。

参加した楠田莉野さん(一三)は「普段は踊ることはなく、みんなと一緒に協力して一つの踊りを作ることができて楽しかった」と話していた。（松田雄亮）

情報や感想をお寄せ下さい

Eメール
ootsu@chunichi.co.jp
中日新聞大津支局

中日新聞
滋賀
発行所 中日新聞社
名古屋市中区三の丸一丁目6番1号
〒460-8511　電話 052(201)8811
2021年（令和3年）
7月7日（水）

■泉北コミュニティ 2022年 2 月 3 日付

泉北コミュニティ

おかげさまで創業50周年

泉北ニュータウン・光明台・いぶき野・のぞみ野・室堂・伏屋などに68,000部

2月3日（2170号）

2022年（令和４年）毎週木曜日発行

発行所・有限会社 コミュニティ　1部100円

〒590-0105　堺市南区竹城台3丁22番2号

https://www.sencomi.com

ダンス授業で自分を表現

新檜尾台小　見事なパフォーマンス

新檜尾台小学校で、ダンスで自分を表現する授業が4回にわたり開かれ、最終日となる12月6日、4年生の児童たちが発表会を実施した。

グループに分かれ、テーマから振り付けまで自分たちで考えを出し合い、身体で表現。児童たちは「フレンド」「幸せな1日」「歴史」「希望学園」とタイトルを付けた作品を作りあげ、当日は見事なパフォーマンスを披露した。

授業は、文化庁「文化芸術による子供育成総合事業／コミュニケーション能力向上事業」プロジェクトの一環で開催されたもの。コンテンポラリーやコミュニティダンスの活動をするダンサーで振付家の鈴村英理子さん（滋賀県在住）を講師に迎え、身体を使った表現の授業が開かれた。最終日は、5人で1つのグループを作り、テーマを見つけ、それに沿った身体やグループでの動きを考案し練習。2クラスがお互いのクラスの発表を見せ合った。

1組のダンス発表を見た2組の児童たちは「ストーリーをダンスで表現できていてすごかった」「協力しあって心が1つになってるところが良かった」など、鋭い感想が飛び出した。

1組担任の柿光子さんは「身体表現の授業では、ふだんおとなしい児童が積極的に意見を出すなど意外な一面が引き出され、子どもたちにとって貴重な体験でした」と。〔横山〕

H23 年度以降の実施アンケート・レポートは、

以下のウェブサイトからダウンロード可能です。

https://cdj.jcdn.org/category/data/s04/

（コミュニティダンスのすすめ on Web より）

■文化庁　令和3年度 「文化芸術による子供育成総合事業ーコミュニケーション能力向上事業ー＜NPO法人等提案型＞」（コーディネート：NPO 法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク）
教員アンケート集計・児童感想まとめ

編集・発行：NPO 法人ジャパン・コンテンポラリーダンス・ネットワーク（JCDN）
〒600-8092 京都市下京区神明町 241 オパス四条 503
TEL: 075-361-4685 FAX: 075-361-6225 E-mail: jcdn@jcdn.org
Web http://www.jcdn.org/　コミュニティダンスのすすめ on Web: https://cdj.jcdn.org/